

SERVIÇO
RIO DE JANEIRO
Indi n.º 14 — Sobreloja do 1.
Telefones 22-9116 e 52-5292
SÃO PAULO
Avenida 114, sala 313 — Telefon
36-1111 (30

A "BACANAL" DE CASCAIS

Lisboa, 14 (F.P.). — 30 pessoas que tomaram parte, em Cascais, na

COLÍSEOS — Na rua Sousa Fran-
co, o caminho 7-90-18, dirigido por
Armando Bernardo Siqueira, colidiu
com o auto carga 50-87-73, dirigido
por Manuel

VENDAS DIVERSAS

MAQUINA LAVAR ROUPA AUTOMATICA - 69
CLOS, PARTICULAR, 2000
PIRA PARA SER USADA EM
PENHO, PETROPOLIS, S. PA
TERIO, 7.500,00. - Ver Rua Rainha
thermia n.º 131, ap. 166, L
11000

— **TRANSFORMADOR** — Delta.
150. Entrada 220. Saída 150.
150. Novo. Tratar com Mariana.
25-8133. Sábado e domingo.

TAPETE — Vende-se, gr
o oval, de 10, pela melhor o
Preço base Cr\$ 600,00. Rua
Bernardes, 43, ap. 802, telefone
25-5185. (1033)

RADIO · VITROLA R.C.
Com LONG-PLAY (3 rotações
sem uso, com garantia, recente-
mente importada. Onze válvulas

DE-SE — um "Cutter" a vapor, classe Dinky, todo equipada sobressalente, coberta de ferro, etc. Preço barulhoso. pelo telefone: 27-6875. Ver anúncio no Clube Guanabara. (10385) 89

DA FINAL — Sala de jantar americana 11 peças 9.000 Cr\$
 Cozinha britânica nova 7.500
 Máquina Remington portátil Cr\$, jogo cristal Tchecoslováquia 3.000 Cr\$, aparelho de

8 pessoas 800 Cr\$, toca-discos
8\$, torredaira automática 800
cr\$, ferro de passar 350 Cr\$, velo-
cidade 650 Cr\$, rádio de mesa, co-
m oupas para senhora, tamanho
para para homem, brinquedos
para Afrañio de Melo Franco

DE-SE — por motivo de via-
gem jogo de cama estofado, car-
de chã, cadeiras, abajours de
ferro batido. Procurar telefoni-
1988 (16472) 80

RADIOLA PHILCO
Vende-se uma, de 12 válvulas
perfeito estado. Preço de ocasião
Tel.: 25-2073, das 8 às 12 hs.
(104)

motivo de viagem, ven-
reem trazidos dos Esta-
nidos, as seguintes objetos,

e sem uso: TV-Rádio-Vídeo "Capeheart" de 19 polegadas, modelo "Crosley", 11 pés, luxo; ar condicionado GE; aspirador GE, último modelo; cafeteira "Cory" (metal):

"Crosley" 5 válvulas;
lho elétrico para fritar (û-
novidade); panela de pres-
são; liquidificador "Waring";
têrmico, aparelho elétrico
para cozinhar "Sunbeam"; reló-

mesa; etc.. Telefone para
37. (10403) 89

CONDICIONADO marca American
na, para cima de janela em
o funcionamento. Custou Cr\$
00 - Vendo por Cr\$ 7.000,00.

Ultimos tipos, Chippendale, A
mento, Colonial, Rústica, etc.
lor real mais do dobro. Total
tia. Rua Uruguaiana, 11, 2.º
por cima da Sapataria PEDRO

CAIXA PARA

viagem e 1 rádio portátil mo-
de lux e pilha — pela me-
so preço — Av. Mem de Sá 72
401 — Decorador Lulz.
(10413) 89

Parâmetro adorno, modelo refinado foi usado — estojo com Custos Cr\$ 22.000,00. Vendo cidade do custo. Telef. 22-1178 p. sr. CARLOS. Av. Mem de a. apt. 401. (10414) 89

is, deseja vender cama, ba-
e carrinho para criança. Ver
Rainha Guilhermina 34 apto.
blon. (10379) 89

TELEVISÃO 20 poleg. — A
em níveo marron escuro
Cr\$ 16.000,00 — Vitrola Zeni
bra da Mesa Cr\$ 2.800,00 —
dentor 120 ap. 101.

TELEVISAO Philco de 17 polegadas com garantia e uma sintonia fantástica. Preço especial para quem comprar de imediato: R\$ 109,90. Entrega em domicílio com instalação grátis. Não pague nada na hora! Vem conhecer o mundo da televisão conosco. Estamos esperando por você. Telefone: 27-4891.

Equinas diverse

CIMENTO

(DYCKERHOFF)

PRONTA ENTREGA

Telefone : 23-5342

Escavadeiras

alemães, marca WOLFF — WESERHUETTE

de 3/4)
de 1) jardas cúbicas
de 1 1/2)

equipados com shovell ou dragline

PARA ENTREGA IMEDIATA

HOOS MAQUINAS MOTORES LIMITADA

AV. ERASMO BRAGA, 277, SALA 1006/7

TELEFONE: 22-6350 E 32-1791

(3070)

strumentos de música

PIANO PLEYEL - Um piano Pleyel para estude e outros deves.
A. R. S. Conde de Bonfim nº 1.
104422. Gr\$

FASTER - 10.000, Gr\$
Culdas, vende novo, perfeito e completo, vende de metal, cor de chita, facel, R. L. S. Feiro 69 - Meyer. (8912) 25

PIANO BECHSTEIN
Vende-se, em estado de novo, a. R. Souza Lima 298. (8115) 37

PIANO STAINWAY
Vende-se em ótimo estado, tipo de metal, cor de chita, R. G. Polidoro, 30. Negócio Urgente. (28720) 25

ACORDEON
Vende-se para ensinar principiante. Telefonar para (28778) 35

PIANO PLEYEL - 1/4 de CAUDA
Vende-se o mal,undo e perfeito instrumento, de marxise para pessoas de fino e apurado gosto. Vêr em exp. CASAS GARBON, a. R. Uruguaniana n. 107-108, e rua do O. - Acetilam. troca e facilitamos. (2900) 25

PIANOS NOVOS
De 1/4 cauda e armário, a. R. 20 meses. Todas as Rodas. Aumento 18.000,00, R. M. D. 1031, sembla. 1031. (8912) 25

PIANO PLEYEL - Cr\$ 1.000
Em estilo alemão, bom, perfeito a R. S. Carlos 106. (8912) 25

PIANO - Vende-se um completo novo, com 1000 cruza, preço Cr\$ 1500 a R. Visconde Itamaraty 173. (8912) 25

PIANO Alemão 3 pedais
e muito bom pouco uso, metal, cordas, curvadas, vende rápido devido retirado a R. Conselheiro Pinheiro 31. T. J. T. ximo a praga. (103) 25

PIANO Bechstein - Vende-se em estado de novo, vêr dep. 10 horas. Preço e pagamento 30. Av. Prado Júnior 33. 701. Copacabana. (586) 25

Alémães novos

alide apresenta ao publico-o mais lindo e variado samento pelos menores pregos da praça e com a mais an-
- N. B. — Recebemos planos usados em troca. Ver
maiana 107/109, exclusivamente e rua do Ouvidor, 157.

PODE-SE falar em retorno, a propósito do interesse que a obra de Léon Bloy tem suscitado nestes últimos tempos?

A verdade é que o "sol dos mortos" incide agora com particular vivacidade sobre o grande escritor, embora constrengido, na obra de Léon Bloy, para si mesmo: "Je chemine en avant de mes pensées en exil, dans une grande colonne de silence".

Sua obra é quase toda uma fúria vociferante contra o silêncio. Mas, o silêncio, que os seus adversários o reconheceram, o silêncio, a linguagem desentendida e virulenta com que investiu, ordinariamente, contra eles.

Não seria por ansia de imortalidade, como Staps, que ele se debatia debaixo dessa cúpula de chumbo em que a imprensa o encarcerava, e por detrás, as personalidades atingidas por suas verberações, procuraram abusar do verbo vulcânico do Mendiço, como se chamava a si mesmo.

Paralítico violento e apassionalado até à injúria, não bradava o demônio da perseguição para que a indelegável estratagemas o silêncio não lhe desse, com o sentido de superioridade, a razão de esgrimir a como uma arma temperada na forja do ódio para a luta a peito descoberto.

O fato é que não faltaram meios de se desforçar noutro campo dessa tática de seus adversários: desafiado a duelo, várias vezes, recusava-se sistematicamente a ajustar contas desleais sob o pretexto de ser religioso.

Sua ira, como a dos profetas bíblicos, tinha em seus ataques corrosivos uma arma perigosa demais para que ainda lhe fosse preciso conter de outra maneira.

Bloy era o gênio mesmo da descompostura. Cambrone com estilo, e estilo admirável, não Zola o suplantou no manejo da linguagem escatológica. Sua pena esgaravava o monturo da língua com um furo suíno de imundícies.

E, contudo, a obra de Bloy não é uma simples e loia natural, mas se poderia inferir de suas preferências pelo estéril vocabulário.

Nesse atestado, um que afoga os seus ranchos, um assumo pitonico de indignação contra a mediocridade grimpante, havia floresções que se diriam boas palavras pelo Bloy.

O romance "Le Désespéré" é um exemplo disto: conjuga os seus saudáveis transportes de robustez com o lirismo com o linguajar. Com algo de hagiográfico, a história de Verónica, narrada ali, deu-lhe a percorrer toda a gama da mais intensa cor de sua melhor prosa.

Le-lo, nesse romance autobiográfico e singularmente assombroso, é ter a chave de sua obra. Ele encarnou-se em suas páginas, num desbordamento coruscante de imagens, as duas forças antagônicas, em torno das quais girava o seu pensamento atribulado de uma parte, Caliban, a boca de praga e danada; da outra, um Ariel enamorado do céu.

Havia, dessarte, em Léon

O retorno de Bloy

EUGENIO GOMES

Bloy, desdorado com tanta fidelidade em Gail Marchenior, um pouco de deuto e muito de profundo. — E sua bôvia a blasfêmia era uma prece. Prece do abandonado, diria ele.

Em suas arremetidas de católico embravecido fazia lembrar um daqueles sacerdotes que guerreavam, nas terras de Castela, pela religião, levando, no peito, a imagem do Crucificado, e, no nariz, o báculo ainda fumegante da última escaramuça.

Sentindo-se impulsionado para a perseguição, como por um poder oculto e diabólico, dir-se-ia que não se recusava a espírito de Torquemada para o tormento de seus adversários.

Não era apenas por graxo que o pastor pelos boulevard de Paris, dizia sentir um desejo insano de malar. . .

Nesse processo, em que a ideia de Deus havia assentado tão profundamente no espírito de Bloy, o decaído incanescia lutando do deserto sublevado contra o mundo, todo ele, absorvido, a seus olhos, em um brilho cruel, de gozo e de orgulho.

Católico militante e fervoroso, confessando-se e comungando frequentemente, permitiu-se contudo desfechar os mais severos golpes contra o clero.

Tendo optado pela mendicância, em cuja prática descobriu uma arte de viver, dotada de alguns minutos de sua religião desvirtuados de suas evangélicas funções. Nem o Papa escupava às suas catilinárias.

Diga-se, a bem da verdade, que o mundo clerical correspondeu sempre às suas prevenções. Certo abade recusou-lhe mesmo a consulta de alguns documentos indispensáveis à história de Melânia, a pastora mártir.

Apesar disso, "A Vida de Melânia" veio por fim se incorporar à lista de suas trinta e tantos volumes, não sem custar aquele abade e a outros a sara-banda infernal distribuída, pouco a pouco, nesse diário do rancho, que é o "Peregrino do Absoluto".

Entregando-se com afinco àquela obra, não só o espírito de fé, mas também por acinte aos detentores dos documentos sobre a santa, fez-lo na persuasão de que seria ainda melhor entendido assim desajudado.

Como os mártires a quem os vândalos arianos cortavam a língua para impedir seus louvores a Deus e que, por efeito de milagre, passaram a fazê-lo com sua existência.

maior eloquência, acreditava Bloy que, daquele modo, serviria melhor à nova escolhida de céu.

Exclamatório desabouando d'alguns clérigos, não foi pouco temido e odiado entre os homens de letras. Com essa rigidez, que era a sua arma, no dizer de Gourmont, arrastava e envolvia num montão de cisco e lama pútrida, os maiores nomes de imprensa e da literatura francesa contemporâneos.

Principalmente em "Le Désespéré", onde se enfileiraram alguns perfis dos mais injuriosos que já se fixaram em letra de forma, Bloy estracou, com uma fúria de fora apressada, as mais fulgurantes reputações literárias e políticas de seu tempo.

Entre os primeiros, na linha de preferência de seu ódio inarredável, estavam: Maupassant, Bourget, Renan, Armand Silvestre (o dos "dilettos literários"), Catulle Mendès ("o aquilão de escamas azuis"), Daudet ("o Tartarín sórdido que Ainos do exílio"), e, especialmente, Albert Wolff. Contra esse profano, então prestígio simpático, no círculo francês, abriam-se-lhe, de par em par, as comportas do fôro difamatório.

E não satisfeito desse tremendo desfeito, através de sua obsessiva descompostura, quis também fazer o retrato de seu adversário mais odiado numa verdadeira brochada rabelesiana: "A face infernalmente alva, com a de um ananias ou de um símio é da cor de enorme queijo branco em que se tivesse largamente batido o sólido excremento de um trabalhador".

Bloy mantinha carinhosamente o culto de suas raras afeições e admiráveis: Hello, Verlaine, Villiers, Barbey, e finalmente, o superexótico Jehan Rictus, que lhe inspirou tão comovidas páginas, formavam esse pequeno "paraíso" mundo, onde o vencedor de Wagner era a figura de maior irradição.

Não fosse parecia-lhe mesmo tão grande que, a seu ver, o império do mundo não passara para o genial soldado de um "pis alho".

Quando mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

Lear mendigo e sem tragédia, consumido na estepe de uma indiferença glacial e injusta, Bloy cresceu de eroproções numa tempestade, mas a de suas próprias palavras, que seus contemporâneos fingiram não ouvir. Nisso constituiu o drama de sua existência.

Quanto mais irritante se tornou o vazio imenso, em que se lhe apagava o brado incanescia, entrou a escrever sobre Napoleão por dar o que falar, daí, Mas, de repente, "A Alma de Napoleão", como quase todos os livros anteriores, caiu no pó do silêncio sem arruçar sequer a superfície da água morta em que se ia estirrar ruidosamente o fôro da sua cólera.

Destá época o desatino do gigante: "Há trinta anos que todo um mundo literário ou com pretensão a isso espera matar-me pelo meu nada heroico da obra "iração do silêncio".

LITERATURA E ARTE



"O contrabaixo"

RAOUL DUFY

CLAIRE GILLES GILBERT

Marcel que considera perfeita e que não variam com os anos.

Esse artista de vasta cultura e um pouco dandy em suas maneiras, não se dá ao trabalho de gravar em madeira, em cobre, aquela, ganchos, cerâmica. Tendo ilustrado muitos livros ele diz que a ilustração deve ser o fruto da analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

Nos conversamos muito sobre uma de suas obras, do período áureo, que, por certas circunstâncias, tive o prazer de ver repetidas vezes. Essa pintura é a decoração da sala de estúdio do Dr. Ward, cuja residência fica no boulevard Péreire. Decoração que ocupa todas as paredes dessa grande sala. Foi pintada sobre tela camuflada e representa o itinerário de Paris até o mar. Nessa pintura as imagens se sucedem como os temas de uma sinfonia: É a cidade malva e azul sob o luar, os jardins de trem, a analogia entre o pintor e o escritor e não a interpretação fiel do escritor pelo pintor.

Numa certa época Dufy trabalhava para um ateliê, cujas sedes eram tingidas por ele, produzindo assim séries de colorido magnífico, com as quais Paul Poiré fazia elegantes vestidos que resplandeciam atraindo a atenção da imprensa e do público.

apareço de Amphitrite. Essa obra custou a Dufy 6 anos de trabalho e ele a apurou 3 vezes. Mais do que uma decoração mural essa pintura é como que uma visão repletiva de tudo o que Dufy pintou até 1933. Isso é o que vemos nessa imagem da cidade, dos campos e do mar.

Na multiplicidade de suas atividades plásticas Dufy realizou, para a exposição universal de 1937, uma pintura plástica. Essa pintura, cujo tema era a história da eletricidade, cobria uma superfície de 10 metros de altura por 50 de comprimento (a maior superfície ocupada por uma única pintura, em todo o mundo).

Dufy protesta contra a distinção entre arte abstrata e figurativa. "Por que não unificar essas duas linguagens?" — pergunta ele — "já que o mundo do artista é o mundo visível".

O tema do sujeito da pintura lhe parece de capital importância. Ele delimita isso não quer dizer que ele um afastamento dos grandes temas da vida. Dufy pintou muitos assuntos mundanos: corridas de cavalos, caçadas, espetáculos de hipódromos, grupos de manequins, Poiret, festas oficiais, cortejo de ruas em grandes uniformes e com andorinhas, etc.

Daí que lhe adveio a reputação de decorador. Mas ao lado desses assuntos mundanos muitas de suas obras representam camponeses, trabalhadores agrícolas, cenas de vinha, de colheita, de desbasta, etc. Essas pinturas poderiam perfeitamente ser consideradas como as "Cantadas" de Léger, por exemplo, ou como o que chamam de "Arte Progressista", aquelas que existem numa pintura de tendência social.

Dufy ama o movimento e a cor em suas obras. Mas não tem sentido social. Esse homem todo em nuances tem horror a tudo o que pretenda a uma pintura de tendência social.

De maneira divertida ele me conta, como ao pintar a decoração do Pavilhão dos Macacos no Jardim Zoológico de Vincennes, representou os seus

debates, proclamou que ela, a senhora do quarto irreparável, era regulamentada pelo abade Bremond. Levantou-se então o sr. Xaviers de Miranda e refutou a afirmativa, alegando que, alguns séculos antes, o abade Dubois já definira poesia pura.

O sr. José Geraldo Vieira não suportou mais! E gritou: — Chega de tanto abade!

ELOGIO do BRIGÃO

— empurrou Jack
— e, quando se
— ulso tão ruidoso c
— assem.
— ? — perguntou o
— de parto — dis
— chamar a parteir
— diga, a ti e a part
— a! Não poderias
— menino. — Crelo
— te ajudaria mais
— te ajudar.
— pos se voltara e a
— no ouvir o SAI
— , faz o sinal da
— r.
— m fez, e ante as p
— cruz, as dores o al
— e. E o dono da
— esse no andar de b
— o filho despertara
— deitados no fesso
— estrada.

Os pais de Maria cercaram o fugitivo, abraçaram-nos, beijaram tanto o raptor como a rapta-
da.

E, ante o primeiro pedido de explicações, José declarou orgulhosamente que estava levando Maria para Guaratinguetá.

— Deus vos salve a todos! — disseram. Os dois animais, subiu num ramo comprido. Os um velho forte, perto d

de recuperá-la (Barret era natural de estrada, em busca de abrigo.
er), Levou então consigo o seu filho e — Deus vos salve a todos! — disseram,

— Não sei. Não lhes busque isto é certo. Queres ajudar-me?

E Jack Barrett voltou a metê-lo no bolso e saiu correndo. Não tardando a perseguir-lo o mesmo, e ele-lo de novo de pé, apenoso, contíguo, quando se viu junto à beira de um grande rio, os mesmos cães a perseguir-lo pelo. Havia na local uma árvore curvavam sobre o rio. Jack suscitou os cães sempre atrás dele; e, dos animais, subiu num ramo

a companhia.
— Que descer?
— E se na cama,
— mau pensa-
— ia passar ao
— u de repente
— onde estavam
— fora despedaçá-
— dos ramos se
— jiu na árvore,
— para afastar-se
— e cumprido. Os

— Não sei. Não lhes busque isto é certo. Queres ajudar-me?

E Jack Barrett voltou a metê-lo no bolso e saiu correndo. Não tardando a perseguir-lo o mesmo, e ele-lo de novo de pé, apenoso, contíguo, quando se viu junto à beira de um grande rio, os mesmos cães a perseguir-lo pelo. Havia na local uma árvore curvavam sobre o rio. Jack suscitou os cães sempre atrás dele; e, dos animais, subiu num ramo

a companhia.
— Que descer?
— E se na cama,
— mau pensa-
— ia passar ao
— u de repente
— onde estavam
— fora despedaçá-
— dos ramos se
— jiu na árvore,
— para afastar-se
— e cumprido. Os

...et 505

CLUBS PARA AUTOS

CAPAS PARA AUTOS

SAO JORGE
RUA DUVIDER, 64 Copacabana - Rio de Janeiro - RJ
Tel. 37-0713

RATIONS DE AUTOMOBILE

ONDAS CURTAS E LONGAS COLOCADOS NA MESMA HORA.
Para Ford, De Soto, Chevrolet, Plymouth, Mercury, Studebaker, Dodge, Oldsmobile, Chrysler, Packard, Pontiac, Buick e para carros europeus Citroën, Morris, Wolvo, Jaguar, Renault, Standard, Austin.

AV ATAUPO DE PAIVA. BKO-A - TEL: 21-3165 (19012)

RODAS FORD, 29
 VENDE-SE RODAS FORD, 29 450 X 21 E AROS
 PARA CHEVROLET, 20 E 21. RUA FIQUEIRA DE MELO

145. TEL. 48-1968 (21620) 6

Amortecedores

Recondiciona-se, troca-se na hora, tendo stock para todos os tipos de carros, inclusive Ford, com garantia de 6 meses ou 10.000 Km. Preços razoáveis. Rua Real Grandeza, 96-B, fundos. (10397) 6

KAISER 1951

Vendo ou troco, equipado. Preço de ocasião — Rua Antônio Basílio, 114. (28665) 6-
N

Nash conversível 0-1000 estado
Vende-se. Aceita-se ofertas. Ver Garagem Derby — Rua
21 2 27 (28739) 6

CADILAC

Vende-se modelo 62 quasi nova, com pouco uso, por haver recebido modelo 1952. Base Cr\$ 100.000,00. Ver e tratar: Rua Tenente Gil Guilherme (antiga Nilo Peçanha) nº 51 — Urca.

MERCURY 1930 — Vendo Mercury 1930, 4 portas, preto porcelanizado, pneus banda branca. NOVOS:

rádio, capas de nylon, foletole de mão, foletole de marcha a ré, em perfeito estado de conservação. - Preço único, Cr\$ 110.000,00. Ver e trata Capetino Durão, 148, no Leblon. Telefone 42-8844. (16505) 61

AUSTIN A-70 — Venda-se conteúdo Underhill, ventilador etc. Preço Cr\$ 85.000.000 sendo 60% financiado em doze meses. Tratar Av. Presidente Kennedy, 136, São Paulo 208. Tel.: 333.3333. (30825)

DODGE — 1950
Vende-se com 22.000 Kms.
(10120) 64

toda equipada ótimo estado. Aus
México, 74-A até às 13 hs. Rua
Voluntários da Pátria, 166 de 14
às 18 horas. (10521) 64

CITROEN — NOVO
Vende-se Impecável Sedan
prêta preço abaixo tabela por
real motivo viagem. Av. Atlân-
tica 292 ant 102 Leme

Particular vende carro Delahaye 1947 conversível tipo Sport 4 lug. 3 carburadores, caixa de mudança elétrica ótimo estado

Gr\$ 40.000,00, ver rua Frei Caneca 474 tratar com Rogerio. (10460) 64

CHRYSLER NEW YORKER 1951

Vendo novo, desembarrachado agosto, 1951, Style-Line de luxo, 4 portas, mudanças mecânica, verde clara, equipado com rádio de fábrica. Ver com o porteiro. - R. Domingos Perreira 128. (10200)

Vende-se o quilômetro, Sedan 4 portas, preta forrada couro, rádio. Tratar Tel.: 37-4508. (28553) 64

A UTO TRUMPH - Vende-se per-

MORRIS - 8. preto; 4 portas rádio, em perfeito estado. Te 43-0977 ou 47-6240 Waldemar (29871) 1

BUICK SUPER — Preto, quatro portas. — Trata-se à Rua Barão da Torre 560 ou pelo tel. 27-9770 — 90.000. Tel.: 37-2614. 112181 64

48-1997 (8911) 04
VENDE-SE - Pontiac Conversivel 1950, absolutamente novo completamente equipado. Ver garagem, rua Leopoldo Miguez, 7 e tra-
 Tratar à Rua Barão de Icarai n.º Flamengo. (20901)
BUICK DYNAFLOW SUPER
 M-10-1050

HUDSON 48/71 - Vende-se Como-
dore Six, de luxo, com rádio,
estofamento de couro, toda em óti-
mo estado. Ver à Av. Treze de

M.G. — SEDAN
Último modelo. Ótimas condições.

4 PORTAS
Vende-se último modelo, ótimo estado de conservação e funcionamento, preço Cr\$ 58.000,00. Copacabana 208 — ORLANDO. (19306) 64

JAGUAR 3 1/2

Vendo por ter adquirido novo, perfeito, estofamento e pintura original, pouco usado, preço base Cr\$

870x15 - 710x15 - 760x15 - 700x15
820x15 - 800x16 - 650x16 - 800
550x16 - 450x19 - 750x16 camione

Grande stock de meio-uso. Vulca-
zação de caçouros em 24 horas. Co-
mpra, troca, venda - Rua Al-

BUICK SUPER
Restaurado e pronto para uso em excelente estado.
30.000,00. Av. Atlântica 3.802, Ap. 901. (10407) 64

tado, banda branca e novas capas de nylon, rádio, degelador, aquecedor, limpaparabrisas, etc., da fábrica. Telefons: 47-6370. (28644) 64

ALMOBILIE 1919

OLDSMOBILE - 1948
Vende-se, hidramático, em ótimo estado de conservação, ferro da fábrica, pneus novos, pouco rodado, todo equipado... Informações 47-2653

**CAMINHOTE CHEVROLET
DE 1952**
Vende-se por motivo de não ser

KAISER 1951
Aceito Troca
Vendo quase novo, equipado, p
R\$ 3.998

CARRO RENAULT
Vende-se um carro Renault, 4 H.P. pintado de novo em ótimo estado. Preço Cr\$ 35.000,00. Ver à Prala do Flamengo 350, a partir de segunda-

M.G.

Vende-se, Sedan 4 portas, último tipo, verde, em perfeito estado, preço 63 mil à vista. Ver e tratar à Rua Blachuelo 208, das 8 às 11 e das 13 às 17 horas, com Ayres. A noite tratar nas lojas Fones 47-7483 ou 37-4884 em estado de novo, com rádio ou brica. 5 banda branca novas, casca de nylon. Preço base Cr\$ 80.000,00 à vista. Ver à Rua Pompeu Lourenço 54, na garage. (21042)

LUGA-SE APARTAMENTO — Sala de jantar, quarto, banheiro, cozinha, sala de TV e garagem para dois carros. Preço mensal de R\$ 150,00. (387) 7-81.

P.T.O. 605 — A LOCAÇÃO — POSTO 605 — Esquina P. Otaviano e Bulevar do Carvalho: chuveiro, geladeira, fogão, pia, armário, cama, colchão, sofá, televisão, frigideira, máquina de lavar roupa, máquina de costurar, ferro elétrico, secador de cabelo, aspirador de pó, aparelho de som, rádio, telefone, chaveiros com controle remoto. Tel.: 47-1500. (3987) 8-1.

LUGA-SE — Diplomata que viaje para fora da cidade quer alugar uma acomodação para si e sua família a fim de tratamento médico. Interessados devem entrar em contato a partir de abril, apartamento disponível até maio. (3987) 8-1.

COPACABANA — Alugue-se excelente apartamento recém-mobiliado, com vista privilegiada sobre Barra Ribeiro 639 ap. 101, com 2 amplos quartos, 2 salas, ótima varanda, banheiro completo, copa, cozinha, dependências para empregadas domésticas, piscina, churrasqueira. Contato: Cívica, Sec. de Adm. Trav. do Govtador, 17-Lda. Tel. 22-1848. (39887) 8-1.

DOSTO 4 — Passa-se o contrato

tamento 303 do Ed. Radar - Rua
Siqueira Campos, 24 com - Rua
Miguel Coutinho - 96 - Jd. Santa
Cruz - 18 - 17-15-15 - 17-15-15
de dep. de empregados. Aluguel Cr.
R\$ 600,00. Chaves com o encarga-
do do Sr. Leopoldo. Mais informações
ligar para: 123501 e 123501-8

PÓSTO 3 - Em luxuoso apto de
solteiro estrangeiro aluga-se
cozinha, banheiros, banheiro
com chuveiro, sala ampla e espaçosa.
Telefonar das 15 às 16 para Sr.-37-2955
ou Domingos das 9 às 19

121310
121310-8

Quem quer
dos e andares. Pode ser visto
qualquer hora, apto 901, na Rua
Pombal, 100 - 18 - 17-15-15 - 17-15-15
Tratar pelo telefone 27-3217 ou Cr.
Pombal - Pósto 6.

(1212) 4

COPACABANA Pósto 8 - Aluga-
se o apto. 912 da Rua Raul
Lima nº 185, Bº parq. c/ linda vista
l'oceano, c/ quarto, sala, banhei-
ro e kitchenette. Tratar pessoalmente
ou ligando para 2.500.00 ou no blo-
co o porteiro Severino e tratar
CLETHYNO RIBEIRO 8322 Zulu
Ostiens 33, 2º andar, tel. 47-0445

[illegible]

A LUAGA-RE um apartamento perto do Copacabana Palace de frente com 3 quartos, 3 salas, e com alguns móveis. Tel.: 37-9999 (9999) 9

A LUAGAMOS MAGNÍFICO APARTAMENTO em 1ª localização a rua Maestro Francisco Braga nº 10 - 1º andar - 3 quartos, sala, cozinha, quarto e banheiro de empregada, com água, luz e gás. Ver no local. Interessados: BANCO IMOBILIÁRIO E COMERCIAL S.A. - Av. Erasmo Braga nº 205-A - 20021-100 - RJ. (021) 2-3333

hora. Tratar pelo telefone 28-013.
(39918)

A. V. ATLANTICA — N. S. Copacabana — churrasco e arrozes — Famoso por seus pratos e bebidas — Cerveja gelada e solteiro. Menu variado de L. Tel.: 37-0887. (29912)

COPACABANA — Este apartamento de 2 de camas em vilas de grande responsabilidade alugue-se, a cassal em idénticas condições, um ótimo quarto de frente, com linda vista para o mar. Preço de 200 mil cruzeiros por semana de manhã. Trocam-se referências. Ver e tratar à Av. Copacabana, 168 (39918)

CO N. 82, com grande living, pagosa sala de jantar, varanda, três bons quartos, copa, nh, quarto de empregada e banheiro completo. Aluguel de 200 mil cruzeiros. Ver e tratar de 14 horas. (10467)

Gavea

CAVEA Aluga Espaço V. Rua Marquês de São Vicente, 100 tendo 2 grandes salas, 4 quartos, escritório, banheiro, copa, cozinha e garagem. (39918)

[illegible]

to, cozinha e armário embutido.
Vem com o tratamento com D. Nice
pelos telef. 42-6570 e 271-14000. (6)

COPACABANA — Pósto 4
— Aluga-se o apartamento 402 da
rua Barata Ribeiro 639 esquina
Constance Ramos — com 2 ôti-
mas salas, 3 amplos dormitórios,
grande banheiro com box,
boa cozinha, sala ampla e
demais instalações. Aluguel
mensal Cr\$ 5.300,00. Ver com o
porteiro. Tratar com Silva, Av.

10 metros, cozinha, dependência
metropolitana, um apartamento por
mês com o Tratamento n.º 62 — e
101 — Tratar na Seção de Loca-
ção do BANCO IMOBILIÁRIO e Grupo
S.A. A. A. — 255-A. Telef. 32-3533. (267)

Ipanema
— PANEMA — Aluga-se aparta-
mento mobilado de frente co-
m sala, sala, grande varanda e
cozinha. Tratar com o Sr. Carlos
Santa Luzia, 722, sala 600 —

OPACABANA - Pôste 5
- Aluga-se a Rua Solvay nº 108, em edif. de 2 por andar, com 3 de 3 s., sala, banheiro completo com box, cozinha, área e dependências para emprega-da, varanda com 20 metros de extensão e

[illegible]

**TERRENO
TEREZÓPOLIS**
Vende-se ótimo terreno,
no melhor ponto e clima
de Terezópolis, próximo à
Várzea e à margem da Es-
trada Terezópolis-Friburgo.
Área de 20.000 metros qu-

E TERRENOS

da e outro a ser lançado
riti, à margem da nova
camos de corretores ou
es. Trabalho empolgan-
o interfere com outras
a e proporcionamos ló-
diárias e prêmios subs-
tuição, além da comissão
e corretores-antes no

ÇÃO TERRITORIAL

andar — Rio de Janeiro
(30121) 91

COPACABANA
Av. N. S. de Copacabana
n.º 14, de inverno, dois quartos
e banheiros com o porteiro -
Alvim, 31 - 14º.

-GOLF
SIDÊNCIA
...lada na colina, em centro de
...ardinado, com piscina e todos
... tipo antigo e imponente. Pe-
...amente tratada Linda visão

4.600 m²

de 20 ms. de frente por
antes à área aproximada
Antonio Marques de Aze-
interessados das 8 às 10 ho-
tos. Propostas por escrito
AES, LTDA. — Secção de
o Ouvidor, 79 — 4º pavi-
il 8. (28635) 91

MADE IPANEMA
sa com 3 salas, 3 quartos,
dências, quintal, tendo nos
terreno 10x50. Ver e tratar
Prudente de Moraes n. 729,
(10445) 91

**Copacabana, de preferência
NO PARA INCORPORAÇÃO.**

ente com o proprietário.
nal n.º 11.047 dando loca-
ção para ser procurado e
(11047) 91

cio em Niterói
pavimentos contendo

partamentos sem se-
cidade a 10 minutos
o, 205. Informações
das 13 às 17 horas ou
arrete a Trav. 20 de
2. (8881) 91

ANTICA
UXO — Vende-se o único,
 (s) um por andar, todo pin-
 qr condicionado, etc., com
 grandes salas, hall de már-
 os sociais, sala de almoço,
 quartos e banheiro de em-

PREÇO C/5 2.200,00/0,00.
Cabraal, à Rua do Carmo
-7950. (10314) 91

para "week-end"
fazenda Bemposta, com ótimas
vistas para a Estrada Rio-Bahia, a
melhores e mais variadas con-
dições. Rio Branco n. 137 - 2.ª an-
dara. (10158)

NO LEME

NO LEME
PÓSTO 1
frente por 17 metros de fun-
do de até quatro pavimentos.
Ribeiro da Costa (antiga Araujo
co. Tratar com o Dr Alcides
rios, 201, 12.º andar, grupo 1294.
(10218) 91

500 METROS
00S

ou área de terreno com
para o fabrico de tijolos,
para Av. Almirante Barroso

(10013) 21

AR CONDICIONADO PERFEITO

HOJE METRO METRO METRO

COMPARTIMENTO VESTIBULO TELA JUCHA

7-4-8-10 HS. + 1/2 DIA 2-4-6-8-10 HS. + 2-4-6-8-10 HS.

E MEIA NOITE



**MARY
Gonçalves**

A SAHINHA DO RADIO DA RIZ

DOUGLAS MICHALANY-BUVAL FARIAS
CARLOS G. SILVA-ULLA LANDER
ELIZABETH HEINEBEID-MANNOEL FONSECA

Direção de ação FRANKOW-Produção da Cine Felfuma

COLAR DE CORAL

*Interprete
MILANES
ROSELI
LUCY*

▶ AZTECA
▶ ODEON
▶ IPANEMA
▶ AMERICA
▶ TRIS
▶ COLISEU
▶ SAO PAULO
▶ GUARDIA

EVA SERRADOR

com seus artistas NA DELICIOSA
COMEDIA DE Behoff e Stela

"A AMIGA DA ONÇA"

ADAPTAÇÃO DE IGLESIAS E FORMANER

EVA ★
INRESISTIVEL DE GRACA NUM PAPEL 100% DO SEU GENERO!

7 QUADROS EM PAPELO GIRATORIO
MONTAGEM LUIZ IGLESIAS

METEUR-EN-CENE WILLY KELLER

HOJE e AMANHÃ
Vespertais às 16 horas —
Sessões às 20 e às 22 horas

NO INTERVALO
MURARO ★
o INCRIVEL DO TECLADO!

NÃO ELenco: AFONSO STUART - JORGE DORIA - ADA CAMARGO - ALBERTO PEREZ - ALMERINDA SILVA - EDMUNDO LOPES - POLA LESTE - FERNANDO TORRES - MEITEUR-EN-CENE WILLY KELLER

Bilhetes à venda na Bilheteria do Teatro.
5.ª-feira, vespertal à preços reduzidos

CENOGRAFIA DE SANTA ROSA

NUNCA SE VIU TANTA MULHER BONITA!!



como ontem, na estréia da
COMPANHIA PAULISTA DE REVISTAS
 que agora está atuando no querido

TEATRINHO JARDEL (Tel. 27-8712)

o oferece **TODAS AS NOITES**
 a melhor revista até hoje apre- **GEYSA BOSCOLI**
 sentada em Copacabana por

BANANA NÃO TEM CAROÇO!

UM ESPETÁCULO BEM CARIÓCA, DE SABOR
 PARISIENSE!

HOJE SESSÕES **8** E **10**
 AS AS V.

AMANHÃ HAYERA VESPERAL DAS MOÇAS (às 4 hr.)

UMA REVISTA PARA O
 MAIS EXIGENTE PÚBLICO!

2ª SEMANA! GRANDIOSO SUCESSO!
ROULIEN E SEU ELENCO NO "TEATRO GLÓRIA"
 3 Atos e 4 Quadros de Mark Reed — Trad. de Roulien
com FÉBRE de SAIAS 2 HORAS DE ALEGRIA INFERNAL
 (Petticoat Fever)
 HOJE e AMANHÃ 2 SESSÕES AS 20 e 22 Hs. VESPERAL AS 16 Hs.
MÚSICA DELICIOSA! FORMIDAVEL DIFERENTE!



HOJE — ESTREIA — ÀS 21 HORAS, TEMPORADA
NACIONAL DE ARTE
SILVEIRA SAMPAIO
no MUNICIPAL com
«PROFESSOR DE ASTUCIAS»
de VICENTE CATALANO
MAGALHÃES GRACA — SILVEIRA SAMPAIO — TEÓFILO VASCONCELOS — SÔNIA CORREIA — BEATRIZ CONSUELO — A. FREGOLENTE
Reserve sua localidade desde hoje na bilheteria do MUNICIPAL
SÓ 3 DIAS
HOJE AMANHÃ SEGUNDA
(21 hs.) (16 hs.) (21 hs.)
Poltronas — Cr\$ 30,00 — Balcões — Cr\$ 20,00 — Galerias — Cr\$ 10,00

**VENDE-SE UM LOTE DE MANGUEIRAS
DE BORRACHA**
NOVAS DE DIVERSAS DIMENSÕES
Ver e tratar à Rua Pedro Ernesto n. 120 — Gamboa.
(10462)

CARROÇAS
Vendem-se carroças de duas e quatro rodas.
Rua Figueira de Melo, 145. Tel. 48-1968.

FRAQUÊSA PULMONAR ?
Tosse, gripes, resfriados, evite o combate com o **XAROPÉ DE MUSSAMBA composto** — a saúde dos pulmões. Pedidos: Drogarias e Caixa Postal n. 4 — Viluca — Rio. (12891)

VENEZIANAS - PERSIANAS
Aceitamos encomendas de venezianas, novas de alumínio americano. Renovamos cadaços, cordas e aparelhos
TELEFONE: 48-2047 — Praia São Cristóvão 187-A
(21772)

MÁQUINAS DE COSTURA USADAS
Vendem-se ao atacado. Negócio permanente. Pedimos aos interessados endereçar as propostas ao Assinante Caixa Postal 4530 — Correio Central. (29886)

